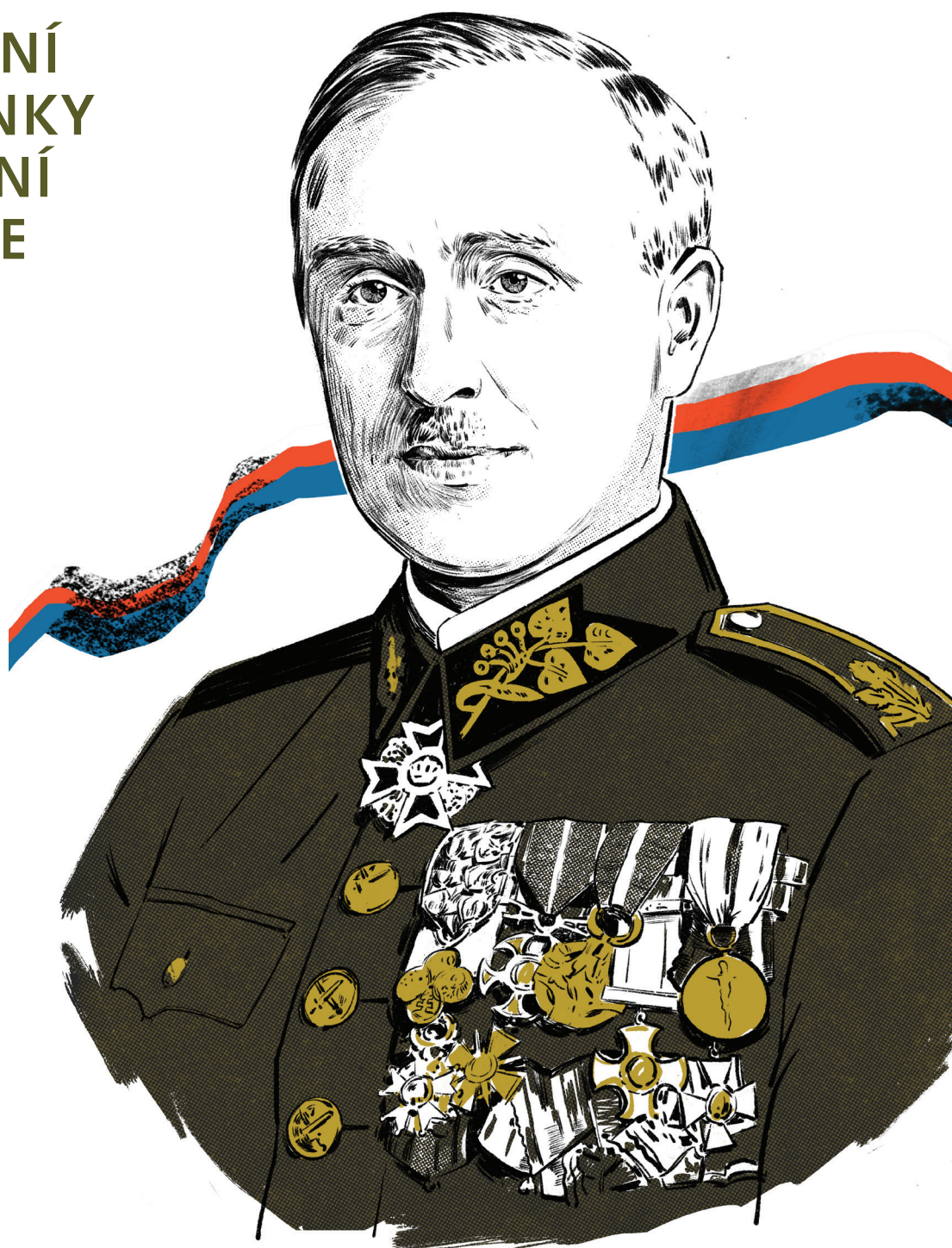


Umělecká soutěž Pomník generála Kutlvašra v Nuselském pivovaru

SOUTĚŽNÍ
PODMÍNKY
A ZADÁNÍ
SOUTĚŽE

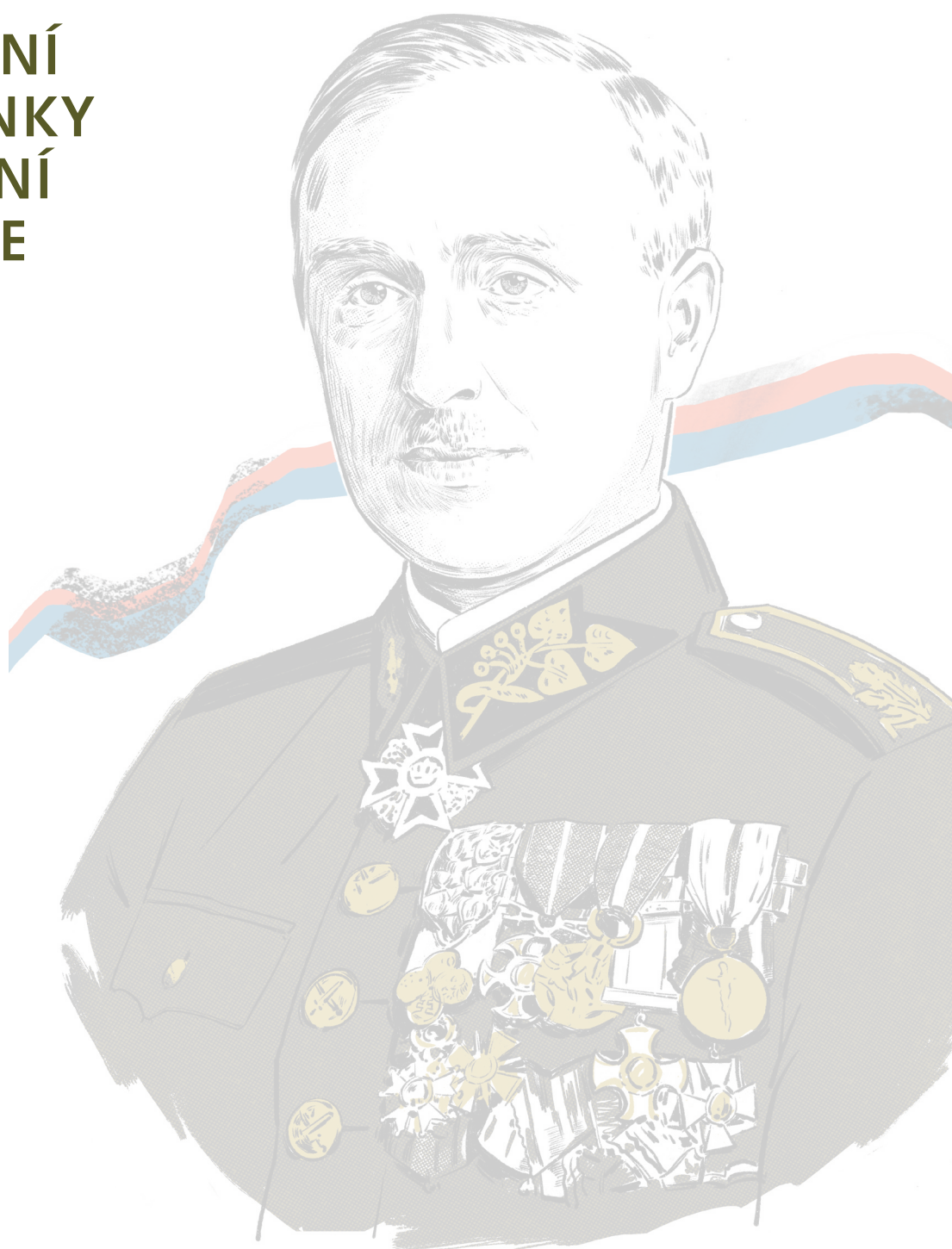


Umělecká soutěž

Pomník generála Kutlvašra

v Nuselském pivovaru

**SOUTĚŽNÍ
PODMÍNKY
A ZADÁNÍ
SOUTĚŽE**



Soutěžní podmínky byly odsouhlaseny porotou soutěže na jejím ustavujícím zasedání dne 24. ledna 2024.

Soutěžní podmínky byly schváleny zadavatelem dne 25. ledna 2024.

Obsah

1	Základní informace o soutěži	7
1.1	Cíl soutěže	8
1.2	Typ soutěže	8
1.3	Harmonogram soutěže	8
1.4	Následná zakázka	8
1.5	Zadavatel, organizátor a porota soutěže	9
1.6	Účastníci soutěže	10
2	Zadání soutěže	11
2.1	Předmět soutěže	12
2.2	Téma pomníku	12
2.3	Umístění a požadavky na technické řešení díla	13
3	Průběh soutěže	15
3.1	Průběh 1. fáze soutěže	16
3.2	Průběh 2. fáze soutěže	18
3.3	Obecné podmínky	19
4	Doplňující informace	21
4.1	Kdo byl generál Karel Kutlvašr?	23
4.2	Revitalizace Nuselského pivovaru	27

1 Základní informace o soutěži

1.1 Cíl soutěže

Cílem soutěže je najít nejvhodnější návrh pomníku generála Karla Kutlvašra, který bude umístěn ve veřejném prostoru nově vznikající rezidenční čtvrti Nuselský pivovar.

1.2 Typ soutěže

Soutěž je dvoufázová. V 1. fázi je soutěž otevřená, anonymní. Do druhé fáze porota zúží počet soutěžících – vybere maximálně 7 soutěžících, kteří postoupí do 2. fáze. V druhé fázi bude soutěž neanonymní.

1.3 Harmonogram soutěže

Předpokládaný harmonogram soutěže je uveden v **Tabulce 1**. Jednotlivé termíny ve 2. fázi soutěže se mohou v závislosti na průběhu soutěže měnit, vždy však bude zachována stanovená minimální doba pro zpracování soutěžního návrhu.

Informace o termínech soutěže budou zveřejňovány na webových stránkách soutěže <https://www.onplanlab.com/souteze/umelecka-soutez-pomnik-general-a-kutlvasra-v-nuselskem-pivovaru/>.

1.4 Následná zakázka

Zadavatel předpokládá, že bude, s ohledem na povahu díla jako umělecké instalace, jednat s vítězem soutěže o uzavření smlouvy o dílo na zpracování kompletní projektové a výrobní dokumentace a na zhotovení a dodání díla.

Zadavatel předpokládá náklady na realizaci uměleckého díla, včetně honoráře za vyhotovení potřebné dokumentace na realizaci díla, ve výši 1 500 000 Kč bez DPH.

Náklady na stavební přípravu a realizaci případné technické infrastruktury hradí zadavatel (nebudou zahrnuty do předpokládaných nákladů na realizaci díla).

Realizace uměleckého díla se předpokládá k otevření pasáže historického objektu Nuselského pivovaru, tedy v březnu 2025.

Tabulka 1 Předběžný harmonogram soutěže

1. fáze soutěže	Vyhlášení soutěže	5. 2. 2024
	Prohlídka řešeného území	22. 2. 2024
	Odevzdání konceptů návrhu pomníku generála Karla Kutlvašra	do 18. 4. 2024, 17:00 hod
	Hodnotící jednání poroty a výběr maximálně 7 konceptů, jejichž autoři postoupí do 2. fáze soutěže	do 14 dnů od doručení konceptů pomníku předběžně 22.–25. 4. 2024
2. fáze soutěže	Odevzdání návrhů pomníku generála Karla Kutlvašra	nejdříve 50 dní od doručení výzvy k účasti ve 2. fázi soutěže předběžně do 20. 6. 2024, 17:00 hod
	Soutěžní workshop, na kterém autoři představí své návrhy a porota vybere vítěze soutěže	do 14 dnů od odevzdání návrhů předběžně 24.–27. 6. 2024
Výstava	Výstava soutěžních návrhů	do 3 měsíců od ukončení soutěže

1.5 Zadavatel, organizátor a porota soutěže

Zadavatelem soutěže je společnost Rezidence Nusle s.r.o. ze společnosti Penta Real Estate.

O výběru nejvhodnějšího návrhu bude rozhodovat odborná porota složená z nezávislých renomovaných odborníků, zástupců zadavatele a městské části Praha 4. Soutěžní návrhy budou posuzovat také odborníci poroty.

1.5.1 Zadavatel

Rezidence Nusle s.r.o.
Na Florenci 2139/2
110 00 Praha 1

1.5.2 Organizátor soutěže

ONplan lab, s.r.o.
Karmelitská 18/379, 118 00 Praha 1
sekretář soutěže: Karolína Koupalová
přezkušovatel soutěžních návrhů: Dorotea Dlesková

1.5.3 Soutěžní porota

Nezávislá část poroty

Řádní členové	
Marie Foltýnová	kurátorka, Galerie hlavního města Prahy
Tomáš Džadoň	sochař
Osamu Okamura	architekt a pedagog
Ondřej Horák	kurátor
Náhradníci	
Jiří Ptáček	kunsthistorik a kurátor
Linda Obršálová	architektka

Závislá část poroty

Řádní členové	
Michal Hroza	hlavní město Praha
David Musil	Penta Real Estate
Martina Chisholm	architektka, CMC Architects
Náhradníci	
Petr T. Opletal	městská část Praha 4
Petr Palička	Penta Real Estate
Rudolf Vacek	Penta Real Estate
Jan Tesárek	architekt, CMC Architects

1.5.4 Odborníci poroty

Pro potřeby poroty budou soutěžní návrhy posuzovat odborníci soutěže:

- **Martin Špičák**, IPR Praha
- **Pavel Švec**, člen rodiny generála Karla Kutlvašra
- **Eduard Stehlík**, vojenský historik, ředitel památníku Lidice

Porota může v průběhu soutěže zadavatele požádat o přizvání dalších odborníků.

1.6 Účastníci soutěže

Účastníkem soutěže se stane každý, kdo splní podmínky účasti v soutěži a ve stanoveném termínu odevzdá v 1. fázi soutěže koncept návrhu pomníku generála Kutlvašra (viz kapitola 3.1.4).

1.6.1 Podmínky účasti v soutěži

Soutěže se mohou zúčastnit fyzické i právnické osoby, popřípadě jejich společnosti, které splní požadavky těchto soutěžních podmínek, a které:

- a. realizovaly minimálně jedno umělecké dílo ve veřejném prostoru
- a dále:
- b. bezprostředně se neúčastnily přípravy soutěžního zadání a jejího vyhlášení s výjimkou osob, které připravovaly mapové nebo analytické podklady;
- c. nejsou řádnými členy, náhradníky poroty, sekretářem soutěže, přezkušovatelem soutěžních návrhů, přizvaným odborníkem poroty ani nejsou manžely, příbuznými, sešvagřenými v prvním stupni, trvalými projektovými partnery, bezprostředními nadřízenými nebo spolupracovníky těchto osob;
- d. nejsou členy orgánů zadavatele, zaměstnanci zadavatele nebo právnických osob zřízených zadavatelem, nejsou zaměstnanci organizací, které se podílely na projednávání a schvalování soutěžních podmínek a zadání soutěže nebo se budou podílet na projednávání výsledků soutěže.

1.6.2 Prokázání splnění podmínek účasti v soutěži

a/ Portfolio referenčních prací

Účastník prokáže splnění podmínek stanovených v bodě a) odstavce 1.6.1 předložením portfolia referenčních prací, které bude obsahovat minimálně 3 práce, z nichž minimálně jedna je uměleckým dílem ve veřejném prostoru. Autor děl uvedených v portfoliu musí být autorem, popřípadě spoluautorem soutěžního návrhu. Portfolio referenčních prací bude předloženo v samostatném dokumentu ve formátu pdf.

Portfolio referenčních prací bude z hlediska splnění požadavku uvedeného v bodě a) odstavce 1.6.1 prověřeno sekretářem soutěže. Portfolio nebude předloženo porotě – tak nebude porušena anonymita soutěžního návrhu.

b/ Čestné prohlášení – formulář P05

Účastník prokáže splnění podmínek stanovených v bodě b) až d) odstavce 1.6.1 čestným prohlášením – vyplněním a podpisem formuláře P05. Pokud předloží soutěžní návrh jako účastník více fyzických nebo právnických osob společně, musí čestná prohlášení doložit každá z těchto osob.

Čestné prohlášení nebude předloženo porotě – tak nebude porušena anonymita soutěžního návrhu.

2 Zadání soutěže

2.1 Předmět soutěže

V nově vznikající čtvrti v areálu bývalého Nuselského pivovaru má vzniknout pomník generála Karla Kutlvašra, československého legionáře, který v květnu 1945 velel Pražskému povstání. Po únoru 1948 se stal obětí komunistického režimu a byl vězněn až do amnestie v roce 1960. Na sklonku svého života pracoval jako hlídač a noční vrátný v Nuselském pivovaru.

Umístění uměleckého díla na veřejném prostranství nové čtvrti má za cíl zkulturnit a oživit hlavní veřejný prostor areálu, podnítit pozornost jeho uživatelů a především připomenout odkaz Karla Kutlvašra. Přestože je generál Karel Kutlvašr významnou osobností našich dějin, připomíná ho v současnosti pouze busta na radnici městské části Praha 4 a náměstí poblíž pivovaru, které je po něm pojmenované.

2.2 Téma pomníku

Pomník generála Karla Kutlvašra má za účel důstojně připomenout jeho odkaz, především pak témata hrdinství a lidství, která charakterizují jeho život. Dílo by mělo současným jazykem komunikovat příběh Karla Kutlvašra dnešním i budoucím generacím a naplňovat následující hodnoty a kvality:

Dílo, které vzdělává, komunikuje a otevírá diskuzi

Jednou z důležitých funkcí pomníku je připomínání historie a otevírání diskuze o současném významu témat, která pomník komunikuje směrem k široké veřejnosti. Umělecké dílo by mělo vytvářet podmínky pro vzdělávání nejen současné mladé generace, ale také cíleně otevírat mezigenerační dialog. Formou i obsahem by mělo vzdělávat o významu osobnosti Karla Kutlvašra a jeho příběhu. Zároveň by mělo nenásilnou formou připomenout často nesrozumitelné a komplikované dějiny 20. století, které se v životním příběhu Karla Kutlvašra zrcadlí, a v divákovi podnítit zájem o další informace. Dílo by mělo vzbuzovat emoce, nemělo by diváka zanechávat lhostejného.

Dílo, které je nadčasové a promlouvá ke všem generacím

Umělecké dílo by mělo formálně i obsahově promlouvat nejen k současným generacím, ale i k těm budoucím. Vizuální jazyk díla by měl reflektovat fakt, že pomník vzniká v současnosti, a měl by promlouvat také k těm, kteří přijdou po nás.

Dílo, které hledá současný význam slov vlastenectví a hrdinství

Umělecké dílo by mělo vytvářet podmínky pro hledání a definici toho, co znamenají pro současnou generaci pojmy vlastenectví a hrdinství. Dílo by mělo komunikovat ideje, jako je služba vlasti, láska k zemi, ze které pocházíme, a téma osobní oběti ve prospěch vyšších morálních hodnot. Karel Kutlvašr zůstával ve svých postojích a hodnotách pevný, navzdory divokým společenským a politickým změnám 20. století. Dílo může také přispět k nápravě křivdy, která byla spáchána nejen vůči Karlu Kutlvašrovi, ale i dalším hrdinům naší historie.

Dílo, které vypráví příběh

Umělecké dílo by mělo naplňovat význam slova pomník. To vzniklo ze slova pomníti, tedy pamatovat si, vzpomenout si. Pomník by měl ztvárňovat spojnici mezi minulostí, současností a budoucností. Umožňuje reflektovat historii v současnosti a sdělovat tak něco důležitého, co by nemělo být zapomenuto. Naše paměť nejlépe uchovává informace, jsou-li zasazeny do kontextu a příběhu. Dílo by mělo vyprávět životní příběh Karla Kutlvašra. Mělo by zohlednit křehkost, rozmanitost a složitost životní cesty silné osobnosti v mnoha politických režimech, z nichž každý na ni nahlížel jinak, ačkoliv ona si vždy zachovávala svoji vnitřní integritu.

Dílo, které spoluutváří identitu místa a podněcuje k aktivitám a situacím v prostoru

Dílo by mělo být součástí prostoru náměstí a svou formou i umístěním napomáhat k vytvoření živého místa, které zve k využívání a k pobytu na něm. Součástí díla může být soubor aktivit, performancí, přednášek a dalšího doprovodného programu, který doplní celkové vyznění pomníku a rozšíří okruh lidí, kteří budou o tématech díla přemýšlet.

Úkol k řešení:

Navrhněte dílo, které důstojně připomene odkaz generála Karla Kutlvašra, bude současným jazykem komunikovat jeho příběh a bude naplňovat výše uvedené hodnoty a kvality.

2.3 Umístění a požadavky na technické řešení díla

V řešeném území je předpokládáno konání menších farmářských trhů a společenských a kulturních akcí komornějšího charakteru. Umělecké dílo tak bude nedílnou součástí živoucího veřejného prostranství.

Umělecké dílo bude umístěno na centrálním veřejném prostranství nově vznikající čtvrti, které je z jihu vymezeno objektem revitalizovaného historického pivovaru a ze severu novou rezidenční zástavbou. Rozsah území, kde mohou soutěžící pomník umístit (řešené území), je vymezeno na **Schématu 1**.

Řešené území leží na křížení budoucích hlavních pěších tras vedoucích areálem pivovaru. Ve směru východ-západ prochází řešeným územím hlavní ulice, na kterou z jihu navazuje pomocí rampy obchodní pasáž, která vede přes historickou budovu pivovaru směrem k nové lávce pro pěší přes potok Botič a dále k tramvajové zastávce Divadlo Na Fidlovačce v Křesomyslově ulici. V jižní části přiléhá k řešenému území také předzahrádka kavárny stíněná stromy. Ze severní strany území sousedí s novými rezidenčními budovami s občanskou vybaveností v parteru (**Schéma 2**).

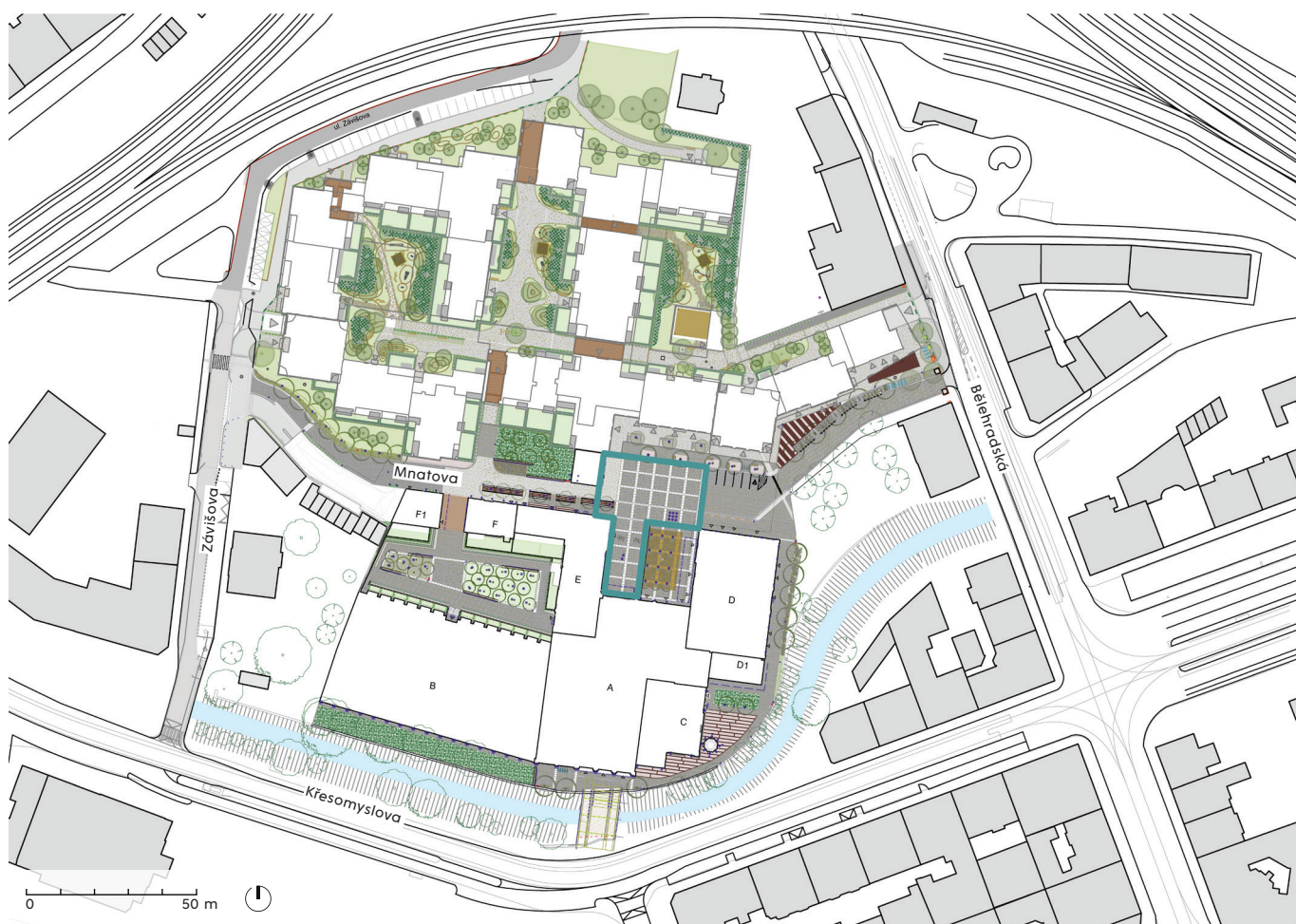


Schéma 1 Vymezení řešeného území v širším kontextu areálu Nuselského pivovaru, zdroj: Penta Real Estate, 2023, upraveno: ONplan, 2023

 řešené území

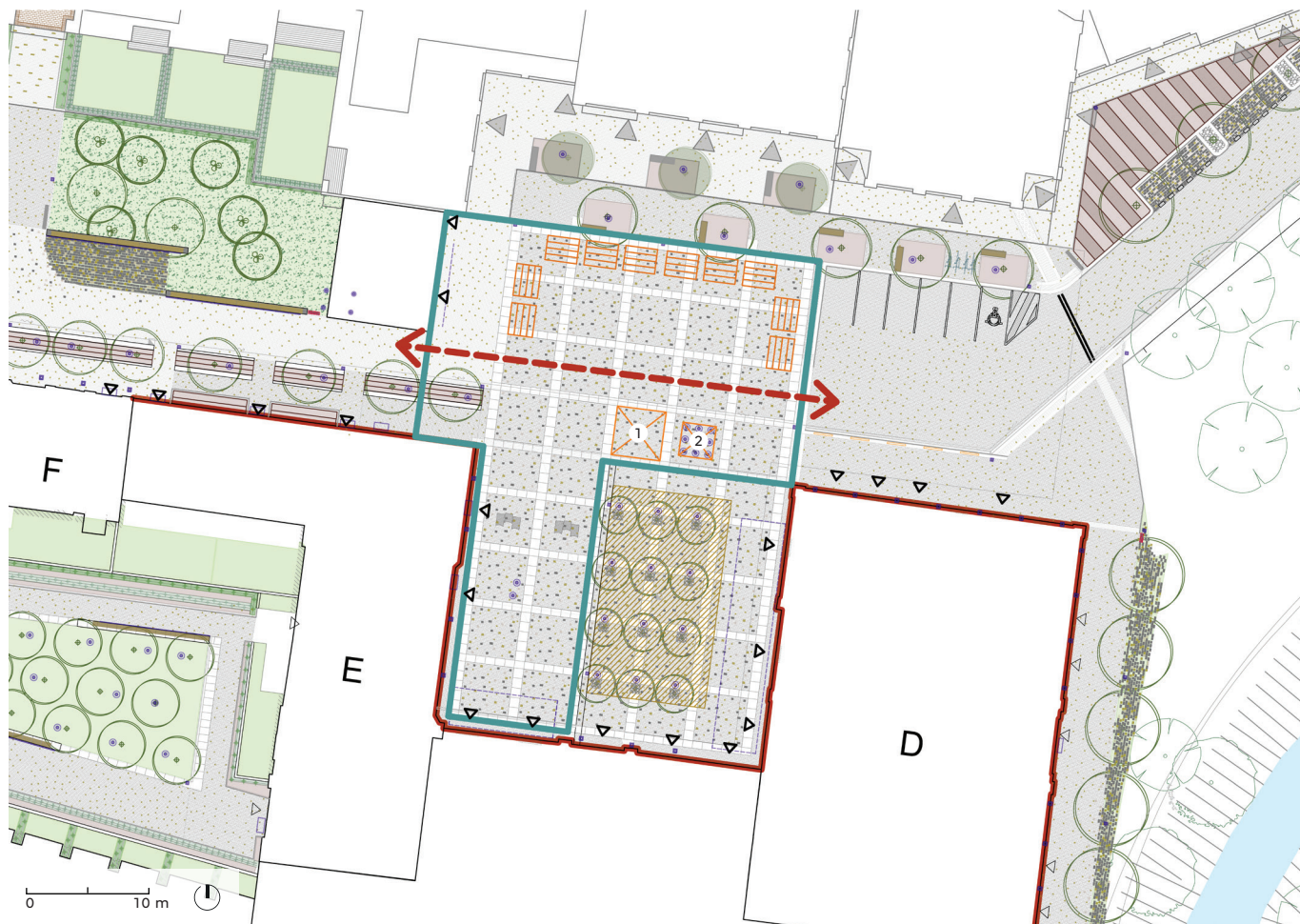









Schéma 2 Limity umístění pomníku generála Karla Kutlvašra v řešeném území, zdroj: Penta Real Estate, 2023, upraveno: ONplan, 2023

	řešené území
	vstupy do objektů
Limity území:	
	fasáda památkově chráněných objektů
	průjezd pro dopravní obsluhu a IZS
Předpokládané využití prostoru:	
	příprava pro podium
	vodní prvek
	uvažované stánky příležitostných trhů

Úkol k řešení:

- Navrhněte dílo vybranému místu na míru. Respektujte a navažte na urbanistický a architektonický návrh Nuselského pivovaru. Dílo se může propsat do navazujícího veřejného prostoru, nesmí však snížit jeho užitné hodnoty a stát se bariérou v území. Dílo se může propsat i do fasád přilehlých objektů, nesmí však snížit komfort bydlení v území a musí respektovat hodnoty památkově chráněných objektů.
- Navrhněte trvalé dílo. Použijte technické řešení a materiály, jež budou dlouhodobě odolávat povětrnostním podmínkám a nebudou vyžadovat nadstandardní nároky na údržbu
- Pomník generála Karla Kutlvašra umístěte v řešeném území s ohledem na jeho limity, které jsou vyznačeny ve Schématu 2.

3 Průběh soutěže

3.1 Průběh 1. fáze soutěže

Soutěžní návrh v 1. fázi soutěže musí být odevzdán do 17:00 hod. 18. 4. 2024. Návrh musí splňovat závazné podmínky na obsah uvedené v kapitole 3.1.5.

Na závěr 1. fáze soutěže porota vybere maximálně 7 konceptů díla, jejichž autory zadavatel vyzve k účasti v 2. fázi soutěže.

3.1.1 Podklady soutěže

Soutěžní podmínky a zadání soutěže jsou ve formátu *pdf volně dostupné na webu soutěže www.onplanlab.com/souteze/umelecka-soutez_pomnik-generalakutlvasra-v-nuselskem-pivovaru/.

Projekt Nuselský pivovar je představen na webu: www.nuselsky-pivovar.com.

Pro zájemce o účast v soutěži budou po registraci do informačního systému (IS) Karel na webu soutěže poskytnuty tyto podklady:

- P01 Projekt části vybraného prostoru ve formátech *pdf a *dwg
- P02 Vizualizace okolí řešeného území a pohledy
- P03 Doplnující literatura
- P04 Fotografie Karla Kutlvašra
- P05 Formulář identifikace a čestná prohlášení

Zájemce o účast soutěže se zavazují, že podklady využijí pouze pro rozhodování o účasti v soutěži a k vypracování soutěžního návrhu.

3.1.2 Dotazy v 1. fázi soutěže

Dotazy mohou zájemci o účast v soutěži podávat pouze písemně na emailovou adresu: dotazy@kutlvasr.onplanlab.com.

Dotazy k soutěžním podmínkám a dotazy procesního charakteru mohou zájemci o účast podávat nejpozději do 28. 3. 2024. Odpovědi na ně budou zveřejněny na webu soutěže www.onplanlab.com/souteze/umelecka-soutez_pomnik-generalakutlvasra-v-nuselskem-pivovaru/, a to nejpozději do 5 pracovních dnů po jejich obdržení.

Dotazy k zadání soutěže mohou zájemci o účast podávat nejpozději do 8. 3. 2024. Odpovědi budou zveřejněny na webu soutěže www.onplanlab.com/souteze/umelecka-soutez_pomnik-generalakutlvasra-v-nuselskem-pivovaru/, a to nejpozději do 15. 3. 2024.

3.1.3 Prohlídka území

Řešené území je prozatím stavbou a není volně přístupné. Prohlídka řešeného území s výkladem se uskuteční 22. 2. 2024. Zájemci o prohlídku území se musí registrovat na webu soutěže www.onplanlab.com/souteze/umelecka-soutez_pomnik-generalakutlvasra-v-nuselskem-pivovaru/, kde budou zveřejněny i podrobné informace k prohlídce. Bez registrace, případně v jiných termínech, nebude s ohledem na probíhající stavbu prohlídka řešeného území možná.

Účast na prohlídce řešeného území není povinná a není podmínkou účasti v soutěži.

3.1.4 Termín a způsob odevzdání soutěžního návrhu v 1. fázi soutěže

Návrhy v 1. fázi soutěže musí být odevzdány nejpozději 18. 4. 2024 do 17:00 hodin středoevropského letního času.

Nedodržení tohoto termínu je důvodem k vyřazení návrhu z posuzování a vyloučení účastníka ze soutěže.

Elektronické části návrhu se odevzdají prostřednictvím IS Karel na webu soutěže www.onplanlab.com/souteze/umelecka-soutez_pomnik-generalakutlvasra-v-nuselskem-pivovaru/.

Fyzicky odevzdávané nepovinné části návrhu se odevzdají v kanceláři organizátora soutěže ONplan lab, s.r.o., Karmelitská 18/379, 118 00 Praha 1, a to ve všední den 10:00 až 17:00 hod.

Způsob odevzdání závazné části konceptu

Závazné části konceptu návrhu dle odstavce 3.1.5 se v 1. fázi soutěže odevzdávají elektronicky.

Způsob odevzdání dobrovolné části konceptu

Nepovinné části konceptu návrhu dle odstavce 3.1.5 lze odevzdat elektronicky, nebo fyzicky, záleží, jakou formu vyjádření autoři zvolí.

Elektronicky odevzdávaná část návrhu by měla být odevzdána v běžně využívaných formátech (např. *jpg, *png, *pdf, *mp3, *mp4, ...), velikosti do 200 MB a v případě vizuálních a audiovizuálních dokumentů v délce max. 5 min.

Samotná fyzicky odevzdávaná část návrhu musí splnit požadavky na anonymitu návrhu. Obal fyzicky odevzdávané části návrhu je však vhodné označit jménem autora/autorů. Fyzicky odevzdávanou část návrhu je vhodné uvést v seznamu součástí návrhu v publikaci A3.

Žádný rozměr zabalené fyzicky odevzdávané části návrhu by neměl přesáhnout 1 m a hmotnost návrhu by neměla přesáhnout 5 kg. Zároveň

by fyzicky odevzdávané části návrhu neměly vyžadovat speciální instalaci, manipulaci ze strany poroty atp. Fyzicky odevzdávané části návrhu by měly být provedeny z materiálů a způsobem, jež umožní opakovanou manipulaci s nimi.

Zadavatel neručí za to, že fyzicky odevzdané části soutěžního návrhu nebudou poškozeny.

3.1.5 Požadavky na obsah soutěžního návrhu v 1. fázi soutěže

Závazné požadavky na obsah soutěžního návrhu v 1. fázi soutěže

Nedodržení dále uvedených závazných požadavků na soutěžní návrh v 1. fázi soutěže bude důvodem k vyřazení návrhu z posuzování a vyloučení účastníka ze soutěže.

a) Anonymita konceptu návrhu pomníku

Koncept návrhu pomníku (závazně požadovaná část i případná dobrovolně odevzdaná část návrhu) musí být odevzdán anonymně – nesmí obsahovat jméno a podpis účastníka ani heslo nebo jinou grafickou značku, která by mohla vést k identifikaci účastníka a tím k porušení anonymity návrhu.

Za porušení anonymity není považováno uvedení jména/názvu a adresy odesílatele na obalu fyzicky odevzdávané části návrhu. Sekretář zajistí, že budou porotě předloženy fyzicky odevzdané nepovinné části návrhů bez obalu.

Portfolio referenčních prací a čestné prohlášení – vyplněný a podepsaný formulář P05 (dle bodu 1.6.2) nebudou předloženy porotě, nebude tak porušena anonymita soutěžního návrhu.

b) Závazný obsah soutěžního návrhu v 1. fázi soutěže

Návrhy v 1. fázi soutěže musí obsahovat:

- koncept návrhu pomníku prezentovaný v publikaci formátu A3, ve formátu pdf;
- doklady prokazující splnění podmínek účasti v soutěži (viz odst. 1.6.2):
 - portfolio referenčních prací,
 - čestné prohlášení – vyplněný a podepsaný formulář P05.

Doporučený obsah konceptu návrhu pomníku

Koncept návrhu pomníku prezentovaný v publikaci A3 by měl mít maximálně 6 stran (bez titulního a závěrečného listu). Titulní strana publikace by měla obsahovat název soutěže „Pomník generála Kutlvašra v Nuselském pivovaru“. Publikace bude ve formátu pdf.

Publikace prezentující koncept řešení pomníku by měla mít následující obsah:

Textová část konceptu by měla obsahovat minimálně tyto části:

- **abstrakt** – stručný popis ideového záměru v rozsahu cca 500 znaků včetně mezer,
- **popis navrženého řešení** – vysvětlení konceptu, včetně použitých materiálů, technologií a konstrukčního řešení,
- **seznam součástí návrhu**, pokud se soutěžící rozhodne, že odevzdá i jiné než závazné části konceptu (tedy publikaci A3).

Grafická část konceptu by měla obsahovat minimálně tyto části:

- **situace** – specifikaci umístění díla v rámci území s uvedením měřítka a základních rozměrů díla,
- **alespoň jeden pohled**, který objasní výškové řešení díla v kontextu lokality, s uvedením měřítka a základních rozměrů díla,
- **alespoň tři prostorová vyobrazení díla** – např. vizualizace, perspektiva, zákres, skica, kresba, fotografie modelu apod.

Dobrovolné části návrhu

Soutěžící mohou závazně požadovanou publikaci prezentující koncept návrhu uměleckého díla doplnit o další dobrovolné části. Forma a jejich množství je ponechána na zvážení účastníků. Může se jednat např. o fyzický model, tisk většího formátu nebo jiná vizuální či audiovizuální zobrazení návrhu, která účastníkovi pomohou přiblížit principy jeho návrhu.

3.1.6 Kritéria hodnocení návrhů v 1. fázi soutěže

Kritéria, podle kterých budou soutěžní porotou koncepty návrhů vyhodnocovány, se stanovují se stejnou vahou následovně:

- a. kvalita uměleckého návrhu,
- b. míra naplnění zadání,
- c. udržitelnost návrhu.

Porota bude koncepty pomníku hodnotit na základě znalostí a zkušeností svých členů, kteří mohou zohlednit odborné posudky expertů. Hodnocení bude tedy profesionálním, leč subjektivním názorem poroty. Účastníci svou účastí v soutěži vyjadřují souhlas s tímto způsobem hodnocení.

3.1.7 Výběr návrhů, které postoupí do 2. fáze soutěže

Datum zasedání poroty k hodnocení soutěžních návrhů v 1. fázi soutěže se stanovuje předběžně na dny 22.–25. 4. 2024. Přesné datum konání hodnotícího zasedání bude stanoveno v průběhu soutěže.

Na základě doporučení poroty vyzve zadavatel autory maximálně 7 konceptů pomníku, aby předložili návrhy do 2. fáze soutěže. Součástí výzvy bude doporučení poroty k dopracování konceptu, upřesnění požadavků na odevzdání návrhu a pozvánka na soutěžní workshop.

Účastníci, kteří nepostoupí do 2. fáze soutěže o tom obdrží oznámení, a dále se soutěže neúčastní.

3.1.8 Odměny v 1. fázi soutěže

Účastníkům 1. fáze soutěže nenáleží odměna ani jiná finanční kompenzace za podání soutěžního návrhu.

3.2 Průběh 2. fáze soutěže

Účastníky 2. fáze soutěže jsou pouze soutěžící, kteří postoupili do 2. fáze soutěže a byli vyzváni k dopracování a předložení návrhů. Soutěžící budou své dopracované návrhy pomníku prezentovat před porotou na soutěžním workshopu. Po ukončení workshopu porota vybere vítěze soutěže.

3.2.1 Dotazy ve 2. fázi soutěže

Dotazy mohou soutěžící ve 2. fázi soutěže podávat pouze písemně na emailovou adresu dotazy@kutlvasr.onplanlab.com. Termíny pro podávání dotazů budou upřesněny ve výzvě k účasti ve 2. fázi soutěže.

3.2.2 Termín odevzdání návrhů ve 2. fázi soutěže

Termín odevzdání ve 2. fázi soutěže bude minimálně 50 dní od doručení výzvy k účasti ve 2. fázi, předběžně 20. 6. 2024 do 17:00 středoevropského letního času.

3.2.3 Požadavky na návrh ve 2. fázi soutěže

Náležitosti soutěžního návrhu a způsob odevzdání budou blíže specifikovány ve výzvě k účasti ve 2. fázi soutěže. Předpokládá se zpracování 2 soutěžních panelů formátu A1, textové části a modelu.

3.2.4 Soutěžní workshop

Cílem soutěžního workshopu bude prezentace jednotlivých návrhů, představení účastníků a autorů návrhů a diskuze o návrzích mezi autory návrhu, porotou a přizvanými odborníky.

Program workshopu bude upřesněn ve výzvě k účasti ve 2. fázi soutěže. Předpokládá se, že každý účastník bude mít na prezentaci svého návrhu 15 minut, následovat bude 10minutová diskuze.

Na soutěžní workshop naváže neveřejné jednání poroty, v rámci kterého porota ohodnotí návrhy na základě kritérií pro hodnocení návrhů ve 2. fázi soutěže a určí pořadí návrhů doporučených k realizaci.

Datum soutěžního workshopu se předběžně stanovuje na 24.–27. 6. 2024. Termín, čas a místo konání budou upřesněny ve výzvě k účasti ve 2. fázi soutěže.

3.2.5 Kritéria hodnocení návrhů ve 2. fázi soutěže

Kritéria, podle nichž budou soutěžní návrhy vyhodnocovány ve 2. fázi, se stanovují předběžně bez pořadí významnosti následovně:

- kvalita uměleckého návrhu,
- míra naplnění zadání,
- úroveň funkčně-provozního a technického řešení,
- udržitelnost návrhu s přihlédnutím k investičním a provozním nákladům.

Porota bude návrhy pomníku hodnotit na základě znalostí a zkušeností svých členů, kteří mohou zohlednit odborné posudky expertů. Hodnocení bude tedy profesionálním, leč subjektivním názorem poroty. Účastníci soutěže svou účastí v ní vyjadřují souhlas s tímto způsobem hodnocení.

3.2.6 Odměny ve 2. fázi soutěže

Všichni účastníci 2. fáze soutěže, kteří v termínu odevzdají návrh pomníku generála Karla Kutlvašra, následně jej odprezentují na soutěžním workshopu a splní soutěžní podmínky, obdrží odměnu ve výši 85 000 Kč.

3.3 Obecné podmínky

3.3.1 Veřejná výstava soutěžních návrhů

Veřejná výstava soutěžních návrhů bude zahájena nejpozději do 90 dní od termínu pro odevzdání návrhů ve 2. fázi soutěže.

3.3.2 Autorská práva

Zadavatel prohlašuje, že návrhy vzešlé ze soutěže považují za autorská díla ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Odevzdáním návrhů a výstupů nedochází k převodu autorských práv na zadavatele soutěže nebo třetí osobu a tato práva budou i nadále náležet autorům odevzdání.

Bez předchozího písemného souhlasu zadavatele soutěže však autoři nemohou tyto své návrhy a výstupy publikovat nebo použít pro jiné účely, než je účast v soutěži. Udělení souhlasu publikovat návrhy nebude zadavatelem bezdůvodně odpíráno.

Přihlášením se do soutěže uděluje účastník soutěže zadavateli výhradní licenci (dále jen licence) v neomezeném rozsahu, a to věčně, časově i místně včetně práv:

- a. pořídit částečné nebo úplné kopie nebo reprodukce soutěžních návrhů účastníka zejména za účelem propagace soutěže a prezentace jejích výsledků,
- b. rozhodnout o způsobu a podmínkách případného zveřejnění nebo veřejné reprodukce nebo distribuce soutěžních návrhů účastníka,
- c. zveřejnit nebo veřejně reprodukovat nebo distribuovat soutěžní návrhy účastníka nebo jejich části, včetně veřejné výstavy soutěžních návrhů,
- d. použít soutěžní návrhy účastníka při jednání a konzultacích s orgány veřejné moci, samosprávy a třetími stranami v souvislosti s rozvojem zájmového území.

Zadavatelé jsou oprávněni licenci postoupit nebo udělit sublicenci jakékoli s nimi propojené osobě, organizátorovi soutěže, hl. městu Praze, městské části Praha 4, nebo jimi zřízeným či ovládaným organizacím a dalším třetím osobám, které mají prokazatelný oprávněný zájem na rozvoji zájmového území. Licence není časově omezena.

Zrušením soutěže (viz kapitola 3.3.3) nejsou dotčena práva zadavatelů vyplývající jim z licence.

Účastník je povinen prokázat zadavatelům své řádné oprávnění udělit zadavatelům licenci. Oprávnění musí být prokázáno společně s odevzdáním v každé fázi:

- a. podepsaným čestným prohlášením účastníka potvrzujícím, že účastník je autorem jím odevzdaných výstupů,
- b. nebo podepsanou licenční smlouvou uzavřenou mezi autorem (autory) a účastníkem soutěže, jejímž předmětem bude mj. udělení licence účastníkovi k užití takových výstupů za účelem účasti v soutěži a k udělení licence.

Užití návrhů díla či jejich částí pro jiné účely, než jaké jsou uvedeny v těchto Soutěžních podmínkách, je vázáno na výslovné svolení autorů.

3.3.3 Zrušení soutěže

Zadavatelé si vyhrazují právo zrušit soutěž bez udání důvodů.

V případě zrušení soutěže před soutěžním workshopem ve 2. fázi soutěže je zadavatel povinen uhradit každému z účastníků soutěže, který byl vyzván k účasti ve 2. fázi soutěže, a který prokáže, že před zrušením soutěže požadavky na odevzdání ve 2. fázi převážně nebo z části již splnil, odškodné ve výši odpovídající množství odvedené práce, maximálně však 60 000 Kč.

Zadavatel požádá porotu o stanovení rozsahu odvedené práce plnění jednotlivých účastníků a o stanovení poměrného podílu odškodnění odpovídajícímu množství odvedené práce.

3.3.4 Jazyk soutěže

Soutěž se vyhlašuje a bude probíhat v českém jazyce. Veškeré části návrhů odevzdaných v 1. i ve 2. fázi soutěže budou vyhotoveny v českém jazyce.

Soutěžní podmínky a zadání soutěže budou zveřejněny i v anglickém jazyce. V případě pochybností o správnosti překladu je vždy závazné znění soutěžních podmínek v českém jazyce.

3.3.5 Odměny a danění

Účastníci jsou povinni odměny a ceny udělené jim v 2. fázi soutěže zdanit dle příslušných zákonných ustanovení země, jejímiž jsou daňovými rezidenty.

3.3.6 Řešení rozporů

V souladu se Soutěžním řádem České komory architektů může každý účastník soutěže ve lhůtě 15 dnů ode dne doručení oznámení výsledků soutěže podat zadavatelům zdůvodněné námitky vůči úkonům zadavatele týkajícím se předmětné soutěže a vůči formálnímu postupu poroty.

V námitkách musí být uvedeno, proti kterému postupu poroty či úkonu zadavatele námitky směřují, v čem je spatřováno porušení soutěžních podmínek a čeho se stěžovatel domáhá.

Zadavatel ve spolupráci s porotou přezkoumá podané námitky v plném rozsahu a do 10 dnů od obdržení námitek odešle stěžovateli písemné rozhodnutí, zda námitkám vyhovuje či nikoliv.

4 Doplnující informace



Obrázek 1 Brigádní generál Karel Kutlvašr, zdroj: z rodinného archivu poskytl Pavel Švec

4.1 Kdo byl generál Karel Kutlvašr?

Životní motto: DIEU – PATRIE – NOBLESSE

Příběh odvahy, hrdinství, lásky, příběh o cti, šlechtivosti i bolesti

Pláně nedaleko Zborova protínají klikatící se linie zákopů, je 2. července 1917. Na jedné straně dlí dobře opevněné rakousko-uherské a německé jednotky, na východní pak ruské oddíly, jejichž součástí je i podceňovaná a špatně vyzbrojená Československá střelecká brigáda čítající 3 500 odhodlaných mužů.

Po dělostřelecké přípravě v 9 hodin a 7 minut vyběhnou z předsunutého stanoviště zvaného Marusja granátníci československých úderných rot. Rozpoutá se řež, která vstoupí do dějin.

Velitel 4. roty 1. pluku Karel Kutlvašr popsal dramatické chvíle bitvy následovně:

“Boj zuří, každá vteřina je mi věčností. Běžím sám do středu a velím: Kupředu! Řítíme se jako šílení údolíčkem a přes drátěné překážky do nepřátelských zákopů. Má půlrota jde zákopy, já zpočátku s ní, ale brzy je mi to pomalé, a proto vyskakují na zákopy a v prostoru mezi první a druhou linií jdu rychleji. Těžké granáty dopadají kolem. Padlí leží v zákopech i na nich. Jeden náš padlý, jak jsem ho v rychlosti spatřil, se mi zdál povědomým. Ležel těsně před překážkami druhé linie rakouské, obličejem k zemi, u náspu spojovací chodby. Puška opuštěna stranou. Levou rukou se držel za čelo. To byl můj bratr František. Uvědomil jsem si po bitvě, jak byl František před útokem tesklivý, upamatoval jsem se na dlouhý a bolestný jeho pohled, když mne míjel ráno 2. července. Cítil jsem jeho stisknutí ruky.”

Karel Kutlvašr a Zborov. To je příběh hrdinství. Zborovské zákopy ze selského synka stvořily legendárního velitele. Památná vítězná bitva přispěla k tomu, že československou ideu o samostatném státu začal svět brát vážně.

Rodina Kutlvašrova pochází z Michalovic u Havlíčkova Brodu. Zde stojí její rodný statek. Karel má u vrat pamětní desku, Františkovo jméno je vyryto na pomníku padlým uprostřed obce. Kamenné vzpomínky dvou odlišných osudů.

Karel po studiu obchodní akademie a krátké kariéře úředníka odjel v dubnu 1913 na zkušenou do Kyjeva. Tím započala jeho životní etapa spojená s místy daleko od vlasti. Domů se vrátí téměř až za sedm let.

V létě 1914 se v Evropě rozhoří válka. Záhy Karel vstoupí do vznikající dobrovolnické České družiny, zakládající jednotky budoucích Československých legií na ruské frontě. Stane se hrdinou nebezpečných rozvědek v Haliči, bitev u Penzy, Samary či Bugulmy, účastní se bojů o Simbirsk a Kazaň, kde je stejně jako u Zborova raněn, už jako velitel 1. československého střeleckého pluku bojuje na belebejské frontě, se svými muži zajišťuje ochranu sibiřské magistrály. Je několikrát oceněn nejvyššími vyznamenáními.



Obrázek 2 Major Karel Kutlvašr, konec roku 1918. Na hrudi má kompletní sadu ruských vyznamenání, zleva řád sv. Jiří IV. stupně, Kříž sv. Jiří pro důstojníky, řád sv. Anny III. stupně s mečí a mašlí, řád sv. Stanislava IV. stupně s mečí a mašlí a Kříž sv. Jiří IV. stupně. Zdroj: z rodinného archivu poskytl Pavel Švec

Poznámka: Kapitulu 4.1 zpracoval Pavel Švec, praprasynovec generála Karla Kutlvašra.

Toto je příběh o mimořádné odvaze

Karel Kutlvašr se vrátil do Československa jako podplukovník 1. února 1920. Následujícího dne byl v Praze ustanoven velitelem všech takzvaně „ruských vojsk“ ve vlasti. Uprostřed ruské Sibíře se zamiloval do Jelizavety Jakovlevy, kterou si přivezl s sebou.

Několik týdnů po seznámení se svěřil svému deníku:

“Dopisy od Lízy. A jaké! Jsem celý šťastný. Z nich čerpám elixír života. Napsala dvě básničky, které mi též posílá. Dokazují její hloubku, cit a upřímnost! To je žena, která mě může učiniti šťastným. Její duše, celá její bytost je něha, opravdovost a život! Čím jsem si zasloužil lásku, pravou lásku, této podivuhodné všemi milované a oblíbené dívky. Já své city skrýti nemohu, jsou příliš značné.”

To je láska, která nikdy nevyhasne. Svatba je 28. července 1920 na Staroměstské radnici. Lizočka při svém muži stála i v těch nejtěžších chvílích. Ty osudově tragické přišly až koncem 40. let, kdy se v Československu chopili moci komunisté.

Po návratu do vlasti projde Kutlvašr významnými armádními pozicemi v Praze, Chomutově či v Milovicích. Ve 33 letech je povýšen na brigádního generála, stane se tak jedním z nejmladších generálů československé armády. Následně je ustanoven velitelem 4. divize v Hradci Králové. Zde ho zastihne mobilizace, Mnichovská dohoda, postoupení pohraničí a nakonec i okupace.

Generál Kutlvašr je propuštěn z armády a přijat do služeb města Prahy jako ústřední rada vyšší správní služby. Má tajný pokyn: připravit obranu Prahy při ústupu německé armády, nebo v závěru války. Kutlvašr se zapojuje do vojenského odboje v řadách slavné Obrany národa. Se štěstím unikne zatčení.

Pátý květen 1945. V Praze propuká povstání proti německým okupantům. A generál činí to, na co se posledních několik měsíců intenzivně připravoval. Postaví se do čela revoluce. Neohroženě velí stovkám, tisícům a postupně i desetitisícům špatně vyzbrojených povstalců, kteří čelí neuvěřitelné přesile svírající poslední okupované hlavní město Evropy do tísnivých kleští.



Obrázek 3 Plukovník Karel Kutlvašr se svou manželkou Jelizavetou Jakovlevou a její matkou Agripinou, zdroj: z rodinného archivu poskytl Pavel Švec



Obrázek 4 Generál Karel Kutlvašr na velitelství "Bartoš" při Pražském povstání v květnu 1945, zdroj: z rodinného archivu poskytl Pavel Švec

Zrodí se legenda

Čtyři dny Pražského povstání se stávají největší, nejhrdinštější a nejkrvavější bitvou Čechů na vlastním území v moderních dějinách. Boje si vyžádají na tři tisíce padlých, zavražděných a zabitých. Karel Kutlvašr dojedná s generálem Rudolfem Toussaintem podmínky kapitulace německých jednotek v Praze. A to výměnou za jejich volný průjezd městem do zajetí západních Spojenců.

Český generál při odchodu z místnosti, kde v úterý 8. května došlo k podpisu dohody, ke svému náčelníkovi štábu jen lakonicky pronese: „Toto bude mít ještě dohru“. Jako by tušil, že nikdo ze signatářů tohoto aktu nedojde ocenění od těch, kteří za nic nenesli a neponesou odpovědnost. A to ještě určitě nebyl schopen, stejně jako všichni ostatní, docenit míru sovětské pomstychtivosti za to, že si někdo dovolil v jejich sféře vlivu cokoli zásadního udělat bez požehnání Moskvy.

Věčně spleť české dějiny dají bohužel Kutlvašrovi zanedlouho za pravdu. Několik měsíců po komunistickém puči, v polovině prosince 1948, je zatčen. Ani za mřížemi neztratí nic ze své typické noblesy a cti. Při výsleších se nikdy nenechá vyprovokovat k tomu, aby na druhé řekl něco jedovatého či udavačského. O půl roku později je ve vykonstruovaném procesu degradován a odsouzen k doživotnímu vězení.

Toto je příběh o zklamání a bolesti

Doba nespravedlivého žaláře. 11 let, 4 měsíce a 22 dní. V květnu 1960 vojína Kutlvašra zastihne amnestie prezidenta republiky. „*Tak tedy začíná třetí fáze našeho života, buď k nám milostiv, laskavý Pane Bože!*“ napíše Jelizaveta do návštěvní knihy rodiny Kutlvašrova synovce Václava Švece.

Vyslyšena nebude.

Ačkoliv bylo generálovi Kutlvašrovi po návratu z vězení již pětadesát let, byl mu odepřen starobní důchod. Musel si přivydělávat jako hlídač v Jízdárně pražského Hradu. Ale brzy ho vyhodili, protože se s ním návštěvníci dávali do řeči. Vzal proto místo nočního vrátného v Nuselském pivovaru. Jeho zdravotní stav se však zhoršoval. Dlouholetý pobyt v komunistických žalářích si vybral svou daň. Legendární velitel Karel Kutlvašr zemřel náhle 2. října 1961 při rutinní zdravotní prohlídce v motolské nemocnici.

Uznání se dočkal až po pádu komunismu, kdy ho prezident Václav Havel povýšil in memoriam na armádního generála a udělil mu Řád Milana Rastislava Štefánika. O čtvrt století později mu byl propůjčen Řád Bílého lva.

„*Byl to krásný kruh života. Škoda, že je v něm ta mezera. Víím, že už asi brzy umřu, ale na tohle musím pořád myslet. Na těch nekonečných a nespravedlivých dvanáct let, roky 1948 až 1960. Mezera, kterou dodnes nechápu. Za co? Proč?*“ svěřila se po smrti svého manžela Jelizaveta Kutlvašrová. Zemřela 5. července 1980 v Praze.



Obrázek 5 Na konci 60. let 20. století došlo k obnovení procesu s Karlem Kutlvašrem, který zemřel již v roce 1961. Pohled do jednací síně, kde byli přítomni vdova Jelizaveta Kutlvašrová a generálův synovec, bývalý továrník Václav Švec. Oba dlouhá léta usilovali o to, aby byl Karel Kutlvašr očištěn. Plné rehabilitace se však dočkal až po pádu komunismu. Zdroj: z rodinného archivu poskytl Pavel Švec

4.2 Revitalizace Nuselského pivovaru

4.2.1 Historie Nuselského pivovaru

18. století

V první polovině 18. století získal a zásadně přestavěl poddanský grunt s mlýnem v místě dnešního pivovaru hrabě Jan Josef z Vrtby. V roce 1757 je na statku Nusle poprvé zmíněno vaření piva – v té době to byl již zavedený podnik, který ročně vyrobil 652 sudů piva.



Obrázek 6 Nusle na císařských povinných otiscích stabilního katastru z let 1826–1843. Severně od Botiče je patrná budova mlýna s náhonem, zdroj: ags.cuzk.cz

2. polovina 19. století

V Nuslích dochází ve druhé polovině 19. století k výstavbě nových nájemních domů a rozvoji průmyslu. I Nuselský pivovar se rozšířil a byl několikrát modernizován. V roce 1897 došlo k definitivní přeměně z řemeslné na strojní výrobu piva. Pod názvem Akciový parostrojní pivovar a sladovna v Nuslích u Prahy se stal čtvrtým největším pivovarem v Čechách.

Na přelomu 19. a 20. století byla rozlehlá zahrada pivovaru s restaurací centrem společenského života Nuslí. Konaly se zde koncerty, taneční zábavy a společenské akce, v biografu se promítaly filmy. Sály pivovarské restaurace využívaly i různé spolky k pořádání schůzí, přednášek či jiných akcí.



Obrázek 7 Nuselský pivovar na Polohopisném plánu hlavního královského města Prahy z roku 1880, zdroj: geoportalpraha.cz



Obrázek 8 Nuselský pivovar na Výškopisném plánu hlavního města Prahy s okolím z let 1920–1924, zdroj: geoportalpraha.cz

20. století

V průběhu II. světové války byl pivovar obsazen německou armádou a výroba piva byla zastavena. Po válce se pivovar nacházel ve značně zanedbaném stavu, výroba piva ale byla po válce obnovena. V roce 1948 byl akciový pivovar Praha-Nusle znárodněn a začleněn do národního podniku Pražské pivovary. Pivo se zde vařilo pouze do roku 1960. Do roku 1976 pak fungovala již jen sladovna, která zásobovala smíchovský pivovar.

Do prostoru pivovaru se nastěhovaly České vinařské závody, které zde zpracovávaly vína z Moravy, Slovenska, Maďarska, Rakouska, Jugoslávie a dalších zemí. Nejznámějším a nejoblíbenějším vínem byl Původní sklep mistr. Výroba vín byla ukončena v roce 1997.



Obrázek 9 Pohled na pivovar na počátku 20. století, zdroj: www.jamrtal.com



Obrázek 10 Nuselský pivovar s přílehlými továrnou v roce 1910, zdroj: www.jamrtal.com

Počátek 21. století

Část budov pivovaru byla v roce 2000 prohlášena za kulturní památku. Patří mezi ně objekty na jižní straně, tedy soubor budov s barokním jádrem pivovaru, klasicistní restaurační budova, sladovna, humna, hvozdy, varna, sklepní prostory, komín kotelny a secesní brána pivovaru.

V roce 2016 areál koupila společnost Penta Real Estate, která ho v současnosti revitalizuje.

poznámka: Texty vycházejí z textové části stavebně-historického průzkumu provedeného pro památkově chráněné části bývalého pivovaru v Nuslích, z Věstníku Muzea cenných papírů (ročník X, číslo 12) a webových stránek www.jamrtal.com.



Obrázek 11 Viditelným doplňkem areálu se roku 1918 stala vstupní secesní brána v Bělehradské ulici, v jejímž mřížoví byla bronzová počáteční písmena Nuselského pivovaru „NP“. Tu v roce 2012 nahradil nápis České vinařské závody.
Zdroj: nuselskypivovar.cz, 2023

4.2.2 Projekt revitalizace Nuselského pivovaru

Cílem revitalizace Nuselského pivovaru je využít soukromých finančních prostředků k záchraně této kulturní památky a k transformaci brownfieldu na bezpečnou čtvrť s nadstandardními veřejnými prostranstvími.

Revitalizace Nuselského pivovaru nabídne pestrý funkční mix. Prostory určené pro obchody, restaurace, služby a administrativu budou soustředěny především v jižní části areálu v budovách historického pivovaru a jeho nových přístavbách. Památkově chráněné budovy Nuselského pivovaru jsou rekonstruovány tak, aby zůstaly zachovány a pokud možno i umocněny všechny hodnotné prvky a aby se stavba zároveň otevřela veřejnosti. Variabilita těchto prostorů umožňuje přizpůsobit jejich využití s ohledem na požadavky budoucích pronajímatelů a veřejnosti. Tato část projektu vzniká pod vedením ateliéru CMC Architects.



Obrázek 12 Ptačí pohled na revitalizovaný areál Nuselského pivovaru směrem na severozápad, zdroj: Penta Real Estate, 2023



Obrázek 13 Pohled na historickou budovu pivovaru s předzahrádkou kavárny a rampou vedoucí směrem do obchodní pasáže, zdroj: Penta Real Estate, 2023

V severní části areálu vzniká pod vedením ateliéru Chybík + Kristof nová rezidenční zástavba, která je inspirovaná typologií tradičního nuselského bloku. Fasády a použité materiály budoucí zástavby se inspiřují prvky na historických budovách pivovaru. Výstavba zahrnuje široký výběr bytů s různými dispozicemi a s balkony, lodžemi, terasami nebo předzahrádkami. Vzniknou zde dvory s dostatkem vegetačních prvků, které budou klidovou zónou pro trávení volného času a odpočinek obyvatel nové čtvrti. Akcenty v jinak jednotné struktuře tvoří tři obytné věže o 9 podlažích. Tyto věže odkazují k industriální minulosti Nuslí a společně s komínem pivovaru a dalšími komíny Nuselského údolí budou dotvářet charakter této části Prahy.

Hlavním veřejným prostorem nové čtvrti je Pivovarské náměstí, které leží mezi historickou a novou rezidenční částí. Náměstí je spojeno pasáží procházející historickou budovou pivovaru a lávkou přes Botič s ulicí Křesomyslovou. Na náměstí se budou konat trhy i menší kulturní a společenské akce. Zde bude umístěn pomník generála Karla Kutlvašra.



Obrázek 14 Ptačí pohled na rezidenční část areálu Nuselského pivovaru od východu. Na pohledu je patrné centrální veřejné prostranství areálu propojující starou a novou část zástavby, zdroj: Penta Real Estate, 2023



Obrázek 15 Vizualizace pohledu do centrální části veřejného prostranství revitalizovaného areálu. V levé, jižní, části leží historický pivovar, v severní nová rezidenční výstavba, zdroj: Penta Real Estate, 2023

Automobilová doprava bude téměř z celého areálu Nuselského pivovaru vyloučena. Veřejná prostranství budou mít formu pěší zóny s omezenou dopravní obsluhou přes nové Pivovarské náměstí pro komerční prostory v historické budově pivovaru. Parkování je řešeno podzemními parkovišti pod rezidenční částí areálu a pod dostavbou pivovaru. Parkoviště mají dostatečnou kapacitu, aby se předešlo zatížení okolních ulic parkováním nových rezidentů. Příjezd do parkovišť je plánován ze Závašovy ulice.

Další informace o projektu lze získat z webových stránek www.nuselsky-pivovar.com a www.pentarealestate.com/cs/nase-projekty/nuselsky-pivovar-19/.

Harmonogram projektu

2018 Zapojení veřejnosti do záměru revitalizace areálu. Společně s veřejností se v rámci participace hledala vhodná podoba veřejných prostranství a náplň nebytových prostorů.

Rekonstrukce pivovaru

leden 2023	Zahájení rekonstrukce
srpen 2024	Dokončení hrubé stavby
1. čtvrtletí 2025	Dokončení rekonstrukce

Stavba nové rezidenční části

1. čtvrtletí 2021	Zahájení stavby
září 2023	Dokončení hrubé stavby
2. čtvrtletí 2024	Dokončení novostavby
1. čtvrtletí 2025	Dokončení celého projektu



Obrázek 16 Komentované prohlídky Nuselským pivovarem probíhaly v rámci zapojení veřejnosti do přípravy projektu v roce 2018, zdroj: ONplan, 2018



Obrázek 17 Veřejná konzultace návrhu revitalizace Nuselského pivovaru, která proběhla v rámci zapojení veřejnosti do přípravy projektu v roce 2018, zdroj: ONplan, 2018



Obrázek 18 Průběh rekonstrukce historické budovy Nuselského pivovaru v roce 2023, na snímku je vidět budoucí náměstí, zdroj: nuselskypivovar.cz



Obrázek 19 Průběh rekonstrukce historické budovy pivovaru a stavba nové rezidenční části v roce 2023, zdroj: nuselskypivovar.cz

Umělecká soutěž
Pomník generála Kutlvašra v Nuselském pivovaru
Soutěžní podmínky a zadání soutěže

© ONplan lab, s.r.o., 2024

Ilustrace: Dana Ledl
Grafická úprava: Fausto Prezioso, Dorotea Dlesková
Jazyková redaktorka: Nataša Macháčová

vydání 02/2024

